

Tinta de serigrafía de curado UV para láminas autoadhesivas de PVC, PVC rígido, poliestireno, ABS, policarbonato, PETG, PP pretratado, papel y cartón.

Brillante, universal, endurecimiento rápido, lista para imprimir, film de tinta flexible, excelente reproducción de detalles, buena resistencia química

Campo de aplicación

Soportes

La Ultra *Graph* UVAR es adecuada para los siguientes soportes:

- Láminas autoadhesivas de PVC y PVC rígido
- Poliestireno (PS) y ABS
- Policarbonato (PC)
- PETG
- Polipropileno (PP) pre-tratado, también material ondulado
- Papel y cartón

Debido a la gran variedad de soportes y las distintas calidades en un mismo grupo, es muy aconsejable realizar pruebas antes de efectuar el trabajo.

Utilización

La Ultra *Graph* UVAR es especialmente apta para trabajos gráficos tanto para interiores como exteriores, como letreros promocionales, sistemas de inscripción, posters, displays, señalizaciones y adhesivos entre otros muchos.

Propiedades

Los colores base de la Ultra *Graph* UVAR son brillantes (cuatricomía = satinados) y su reactividad es muy alta. El film de tinta impreso es muy flexible siendo adecuado para los procesos posteriores como troquelar, cortar y ranurar.

Ajustes de la tinta

La tinta debe ser mezclada homogéneamente antes de imprimir y durante el proceso en caso necesario.

Secado

La Ultra *Graph* UVAR es una tinta de secado UV muy rápido. Una unidad UV con dos reflectores de vapor de mercurio de media presión (120 W/cm) endurece la UVAR a una velocidad de cinta de hasta 30 m/min. Normalmente, la velocidad de endurecimiento de la tinta depende del tipo de túnel UV (reflectores), nº de lámparas UV, antigüedad y potencia de las mismas, del grosor del film impreso, del color, del soporte utilizado así como de la velocidad de la cinta del secador UV.

La Ultra *Graph* UVAR es una tinta de endurecimiento posterior, que adquiere su máxima adherencia y resistencia al cabo de 24 horas. Una vez refrigerado el material a temperatura ambiente, el film de tinta debería resistir un test de corte reticular.

Solidez

Para la fabricación de la UVAR, dependiendo del color, se utilizan pigmentos de buena a muy buena solidez a la luz (escala de blue wool 6-8). Todos los colores base y cuatricomía son adecuados para exterior, colocados verticalmente y durante 2 años, tomando como referencia el clima del centro de Europa.

Resistencia

Después de un correcto secado, el film de tinta tiene una excelente adherencia es y es resistente al frote, al rayado, y es apilable. La UVAR tiene una buena resistencia química a los limpiadores usuales, al sudor de las manos y al alcohol. Debido a su formulación, la resistencia del blanco y del blanco cubriente son inferiores que las del resto de colores base.

Surtido

Colores Base

922	Amarillo Claro
924	Amarillo Medio
926	Naranja
932	Rojo Escarlata
934	Rojo Carmin
936	Magenta
950	Violeta
952	Azul Ultramar
956	Azul Brillante
960	Azul Verdoso
962	Verde Prado
970	Blanco
980	Negro

Colores Cuatricomía Standard

425	Amarillo
435	Magenta
455	Cyan
485	Negro

Colores Cuatricomía Especiales

428	Amarillo
438	Magenta
458	Cyan
488	Negro

Colores Muy Cubrientes

170	Blanco Cubriente
180	Negro Cubriente

Otros Productos

409	Base Transparente
904	Ligante Especial
910	Barniz de Sobreimpresión

Los colores de cuatricomía de brillo satinado 428/438/458/488 tienen una mayor densidad para p. ej.: soportes transparentes retro-iluminados.

Todos los colores son miscibles entre sí. No debe realizarse una mezcla con otras series ya que se perderían las propiedades especiales de esta tinta.

Todos los colores base son un componente del Marabu-ColorFormulator (MCF). Forman la base para la formulación de las formulas individuales, así como las mezclas según los sistemas HKS®, PAN-TONE®, y RAL®. Todas la for-

mulas están archivadas en el software del Marabu-ColorManager 2.4 (MCM 2).

No aconsejamos la impresión con esta tinta sobre juguetes, debido a un indeseado contacto con la boca, ya a que no podemos descartar restos de monómeros y productos de desintegración de los foto-iniciadores aunque el endurecimiento de la tinta sea el suficiente.

Metálicos

Metálicos en Pasta

S 191	Plata	15-25%
S 192	Oro Rico Pálido	15-25%
S 193	Oro Rico	15-25%
S-UV 191	Plata	15-25%
S-UV 192	Oro Rico Pálido	15-25%
S-UV 193	Oro Rico	15-25%
S-UV 291	Plata Alto Brillo	10-25%
S-UV 293	Oro Rico Alto Brillo	10-25%
S-UV 296	Plata Alto Brillo	10-12,5%
S-UV 297	Oro Rico Pálido Alto Brillo	10-12,5%
S-UV 298	Oro Pálido Alto Brillo	10-12,5%

Metálicos en Polvo

S 181	Aluminio	17%
S 182	Oro Rico Pálido	20%
S 183	Oro Rico	20%
S 184	Oro Pálido	20%
S 186	Cobre	25%
S 190	Aluminio, resistente frote	17%

Estos metálicos se pueden añadir a la UVAR 904 en las cantidades recomendadas, aunque la proporción debe ajustarse individualmente a cada aplicación. Recomendamos preparar mezclar para procesar en un máximo de 8 horas ya que no pueden guardar para su uso posterior. Debido a su estructura química, los tiempos de proceso para el Oro Pálido S184 y el Cobre S186 se reducen a 4 horas.

Debido al menor tamaño de los pigmentos de los Metálicos en Pasta, es posible trabajar con tejidos más finos, de 140-31 a 150-31.

Los colores Metálicos en Polvo están siempre sujetos a una mayor abrasión que se puede reducir con un sobre barnizado. Todos los colores Metálicos tienen su propia carta de colores.

Auxiliares

UVV 6	Diluyente	1-5%
UV-B5	Acelerador UV	1-4%
UV-B1	Acelerador UV	1-2%
STM	Espesante	0,5-2%
UV-VM	Agente Dispersión	0-0,5%
UR3	Limpiador (flp. 42°C)	
UR4	Limpiador (flp. 52°C)	
UR5	Limpiador (flp. 72°C)	

Para ajustar la viscosidad de la tinta se puede añadir diluyente. Una adición excesiva de disolvente puede reducir los tiempos de secado, así como el endurecimiento del film de tinta. El diluyente queda ligado químicamente al film de tinta con el curado UV y puede modificar ligeramente el olor del film de tinta impreso una vez curado.

El UV-B5 acelera el curado de la superficie.

El UV-B1 acelera la reacción de endurecimiento de la tinta y aumenta la adhesión al soporte permitiendo una mejor profundidad de curado.

El STM es un auxiliar que permite aumentar la viscosidad de la tinta sin influenciar demasiado en el grado de brillo. Mezclar muy bien. Aconsejamos usar batidora.

El UV-VM ayuda a eliminar los problemas de flujo que podrían aparecer debido a la presencia de residuos en el soporte o a un incorrecto ajuste de la máquina. Una proporción mayor puede disminuir la adherencia de la tinta en las sobrepresiones. El UV-VM debe mezclarse homogéneamente antes de imprimir.

Recomendamos los limpiadores UR3 y UR4 para la limpieza manual de los equipos de trabajo.

Recomendamos el Limpiador UR5 para la limpieza manual o automática de los equipos de trabajo.

Parámetros de Impresión

La elección del tejido depende de las condiciones de impresión, de la velocidad de endurecimiento deseada, del rendimiento así como del poder cubriente necesario. Normalmente, se

pueden utilizar los tejidos entre 120-34 a 165-27.

Es decisivo en la cuatricomía con tintas UV el control y reducción del film de tinta impreso. En este caso, aconsejamos tejidos entre 150-27 y 165-31 (unión 1:1).

Es muy importante una tensión homogénea en todas las pantallas utilizadas (>16 N).

Duración

La duración depende mucho de la formula/reactividad del sistema de tinta así como de la temperatura del almacén. En envases originales cerrados es de 2,5 años, en un almacén oscuro a temperatura de entre 15 y 25 °C. En condiciones diferentes, sobre todo si las temperaturas son más altas, la estabilidad de almacenaje se reduce. En estos casos no tendrá validez la garantía Marabu.

Nota

Nuestro asesoramiento técnico, tanto oral como escrito, a través de pruebas corresponde al estado actual de nuestros conocimientos y debe informar sobre nuestros productos y las posibles aplicaciones. Esto no quiere decir que aseguremos determinadas características de los productos o su idoneidad para aplicaciones concretas.

Por ello, antes de efectuar tiradas largas, deben realizar ensayos previos con los productos suministrados a fin de confirmar su idoneidad para el fin deseado. La información facilitada se base en nuestra experiencia y no debe ser utilizada para otros propósitos.

La selección y test de la tinta para cada aplicación específica queda exclusivamente bajo su responsabilidad. Sin embargo, si hubiera reclamaciones de responsabilidad, estas se limitarán al valor de los materiales servidos por nosotros y por Uds. utilizados, siempre y cuando estos daños no se hayan producido intencionalmente o por negligencia.

Etiqueta

Para la tinta *Ultra Graph UVAR* y para sus productos auxiliares y aditivos hay hojas de seguridad actuales según la normativa 1907/2006 de la EC, las cuales informan sobre todos los datos de seguridad importantes,

Ultra Graph UVAR



según la normativa de la EC 1272/2008 (normativa CLP). La caracterización se puede deducir de las etiquetas.

Normas de seguridad para las impresiones con tintas UV

Las tintas UV contienen materias irritantes a la piel, por esto aconsejamos un manejo cuidadoso con todas las tintas de serigrafía UV y sus productos auxiliares correspondientes. Si se mancha la piel con tinta, hay que limpiarla rápidamente con agua y jabón. Tengan en cuenta las indicaciones de la etiquetas y de las hojas de seguridad.